



تدريبات وأوراق عمل إثرائية

في مادة:

اللغة العربية

الصف العاشر



2025-2024

أولاً: الحفظ (قصيدة ابن الرومي).

1

قال الشاعر ابن الرومي في قصيدته:

ولي وطن آليت ألا أبيعهُ وألا أرى غيري له الدهر مالكا

– اكتب من حفظك ستة الأبيات التالية مباشرة للببيت السابق.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أ- تطور موضوعات الأدب العربي. (الصفحة: 111 - 114)

1- ما العوامل المؤثرة في تطور موضوعات الأدب العربي؟

-
-
-
-

2- اذكر بعض الموضوعات التي تناولها الشعر في العصر الجاهلي.

-

3- اذكر فنون النثر التي كانت سائدة في العصر الجاهلي.

-

4- ما أهم الموضوعات التي تناولها الشعر في عصر صدر الإسلام؟

-

5- ما الغرض الشعري الذي كان سمة للعصر الأموي؟

6- ما الأسباب التي أدت إلى تطور أساليب الأدب وموضوعاته في العصر العباسي؟

-
-
-

7- ما الفن الشعري الجديد الذي ظهر في الأندلس؟

.....

8- ما القضايا التي تناولها الأدب في العصر الحديث؟

.....

.....

.....

.....

9	لماذا أطلق على الشعر في العصر الجاهلي اسم (ديوان العرب)؟
A	لأن جميع الشعراء الذين قالوه عرباً.
B	لأن جميع قصائده كتبت باللغة العربية.
C	لأنه كان يحتوي على أخبار العرب وقصصهم.
D	لأنه كان ينشد ويقال في المناسبات العربية المختلفة.

10	ما الفن الشعري الجديد الذي برز في العصر الأندلسي؟
A	الموشحات.
B	الشعر الحر.
C	الغزل الصريح.
D	الزهد والتصوف.

ب- الأدب الشعبي: (الصفحة: 157 - 159)

1- ما المقصود بالأدب بالشعبي؟

.....

2- ما مقومات الأدب الشعبي؟

.....

.....

.....

.....

3- اذكر أربعة من العوامل التي ساهمت في حفظ الأدب الشعبي.

.....

.....

.....

.....

4- اذكر مثالين على الأنواع الشعرية ومثالين على الأنواع النثرية للأدب الشعبي.

أ - الأنواع الشعرية:

ب- الأنواع النثرية:

ثالثاً: القراءة والمفردات - النص الداخلي 1 (الصفحة: 135)

- اقرأ الفقرة الآتية من نص (ألف باء الحرية)، ثم أجب عن الأسئلة:

إذا كنت رجلاً خُرافياً مثل السندباد البحري، تعيش وحدك في جزائر الواق واق، فإن حريتك لن تكون مشكلة، سوف تكون وحدك، ولن يكون هناك صوت إلى جوار صوتك، ولا حرية تراحم حريتك. لا يوجد هناك ثانٍ، لن تكون في حاجة إلى نظام، فلسوف تضع قوانينك الذاتية لحظة بلحظة، حسب مقتضيات مزاجك الخاص ورغبتك، ثم تلغيها متى تشاء. سوف ترفع عقيرتك بالصياح أو بالغناء أو بالصراخ من دون أن تشعر بالحرَج؛ فلا أحد؛ فلا أحد هناك يطلُّ عليك أو يسمعك، ولن تعرف شيئاً اسمه (عيب) عيبٌ لماذا؟ وبالنسبة إلى من؟ وكل شيء منسوب لك وحدك! لا واجبات عليك نحو أحد، ولا حقوق لك عند أحد، ومهما أحرقت فلن تكون مُعتدياً ومهما فعلت فلن يكون لأفعالك تعقيب، ولا مراجعة؛ فأنت وحدك لكنَّ الأمر يتغير تماماً حينما تكون واحداً من ألوف مثلك تتعايشون معاً في مجتمع كل واحد حرٌّ، وكل واحد يريد يحلم وكل واحد يرغب. ولسوف تصبح حريتك مُحاصرة بحريات الآخرين، ورغباتك مُحاطة برغبات الآخرين وستجد نفسك في حربٍ لا خلاص منها إلا بعقد اتفاق، وتأسيس شركة اجتماعية وتنظيم علاقات وفرض واجبات، وإنشاء حقوق وعيب وأصول ويليق ولا يليق وهذه ألف باء الاجتماع.

1. سوف ترفع عقيرتك بالصياح أو بالغناء أو بالصراخ "

- ما نوع العلاقة بين الكلمتين المخطوطتين؟

أ. مترادف. ب. تضاد. ج. مقابلة. د. مشترك لفظي.

2. وأصول ويليق ولا يليق وهذه ألف باء الاجتماع.

- ما نوع العلاقة بين الكلمتين المخطوطتين؟

أ. مترادف. ب. طباق سلب. ج. جناس. د. طباق إيجاب.

3. "إِذَا كُنْتَ رَجُلًا خُرَافِيًّا مِثْلَ السِّنْدِبَادِ الْبَحْرِيِّ تَعِيشُ وَحْدَكَ فِي جَزَائِرِ الْوَاقِ وَقْ"

- ما المكانة المعجمية للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

أ- عامية. ب- فصيحة ج- مهجورة. د- مقترضة.

4. ما طبيعة الحرية التي يؤمن بها الكاتب وينادي بها؟

5. ما المعنى الضمني للجمل الآتية؟

أ- "ولسوف تصبح حريتك مُحاصرة بحريات الآخرين، ورغباتك مُحاطة برغبات الآخرين"

ب- "ولن يكون هناك صوت إلى جوار صوتك، ولا حرية تزام حريتك".

6- اذكر اثنين من مظاهر الحرية المطلقة كما فهمت من النص السابق.

أ- المظهر الأول:

ب- المظهر الثاني:

7- برزت في النص السابق العديد من الخصائص الأسلوبية للنص الإقناعي.

- دّل من النص السابق على توظيف الكاتب لـ:

أ- أسلوب التوكيد:

ب- أسلوب الإنشاء:

- اقرأ نصّ (ثقافة عمر) للكاتب عباس محمود العقاد، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- إذا تكلمنا عن ثقافة عمر بلغة العصر الحاضر، جاز لنا أن نقول: إنه كان رجلاً وافر الحظ من ثقافة زمانه، إنه كان أديباً مؤرخاً فقيهاً، مشاركاً في سائر الفنون، مدرباً على الرياضة البدنية، خطيباً مطبوعاً على الكلام، فليس أرحح من نصيبه في ثقافة زمانه نصيب.
- 2- ظلّ في إسلامه كما كان في جاهليته، عظيم الشغف بالشعر والأمثال والطرف الأدبية، بل ظلّ كذلك بعد قيامه بالخلافة، واشتغاله بجلالها ودقائقها التي لا تدع له من وقته فراغاً لغيرها، فكان يروي الشعر، ويتمثل به، ويحث على روايته، ويعتدّها من تمام المروءة والمعرفة، كما قال لابنه عبد الرحمن: «يا بني، انسب نفسك تصل رحمك، واحفظ محاسن الشعر يحسن أدبك، فإن من لم يعرف نسبه لم يصل رحمه، ومن لم يحفظ محاسن الشعر لم يؤد حقاً، ولم يقترب أدباً». وقال للمسلمين عامّة: «ارووا الأشعار؛ فإنّها تدل على الأخلاق».
- 3- ونظر إلى فائده العلمية كما نظر إلى متعته الأدبية، فقال فيه: إنه جذل من كلام العرب، يسكن به الغيظ، وتطفأ به النائرة، ويبلغ به القوم في ناديهم، ويعطى به السائل. وكانت متعته بطرائف الأدب من متع الحياة التي لا يبالي الموت لو حرم نصيبه منها، فكان يقول: "لو أن أسير في سبيل الله، وأضع جبهتي لله، وأجالس أقواماً ينتقون أطايب الحديث كما ينتقون أطايب الثمر، لم أبال أن أكون قد مت". وإذا أقرنت العبادة باستطراف الحديث المهدب عند عمر، فذلك غاية ما يبلغه فضل الأدب عنده من ثناء وتقريض.

1. "أنه كان رجلاً وإفِر الحظ من ثقافة زمانه"

ما معنى الكلمة المخطوطة من خلال السياق؟

أ. كثير.

ب. قليل.

ج. شديد.

د. رائع.

2. فذلك غاية ما يبلغه فضل الأدب عنده من ثناء وتقريض

- ما نوع العلاقة بين الكلمتين المخطوطين؟

أ. مترادف. ب. تضاد. ج. جناس. د. مشترك لفظي

3. ما الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية؟

أ. ثقافة عمر الأدبية وحبها للشعر.

ب. أهمية الصناعات وتطويرها.

ت. حرص عمر على اكتساب العلوم النافعة.

ث. أهمية النفس البشرية عند عمر.

4. ظلّ في إسلامه كما كان في جاهليّته، عظيم الشَّغف بالشَّعر والأمثال والطُّرف الأدبيّة.

- ما المعنى الضمني للعبارة السابقة؟

.....

5. لماذا كان عمر حريصاً على تعلم الشعر وروايته؟

.....

6. بَرَزَتْ فِي النَّصِّ السَّابِقِ الْعِدِيدُ مِنَ الْخَصَائِصِ الْأُسْلُوبِيَّةِ لِلنَّصِّ الْإِفْتِنَاعِيِّ.

- دَلِّلْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ عَلَى تَوْظِيفِ الْكَاتِبِ لـ:

- أُسْلُوبُ التَّوَكُّيدِ:

- الْأَدَلَّةُ النَّقْلِيَّةُ:

7. وَتَطْفَأُ بِهِ النَّائِرَةُ..... وَأُجَالِسُ أَقْوَامًا يَنْتَقُونَ أَطْيَابَ الْحَدِيثِ كَمَا يَنْتَقُونَ أَطْيَابَ الثَّمَرِ.

- مَا نَوْعُ الصُّورَةِ الْمَجَازِيَةِ (الْبَيَانِيَّةُ - الْفَنِيَّةُ - الْبَلَاغِيَّةُ) فِيهَا تَحْتَهُ خَطٌّ؟ وَمَا دَوْرُهَا

فِي الْمَعْنَى؟

- نَوْعُ الصُّورَةِ:

- دَوْرُهَا فِي الْمَعْنَى:

- النص الشعري الخارجي / اقرأ قصيدة (أمتي)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| 1 أمتي هل لك بين الأمم | منبر للسيف أو للقلَم |
| 2 أتلّقاك وطرقي مطرق | خجلاً من أمسك المنصرم |
| 3 ويكاد الدمع يهمي عابثاً | بقايا كبرياء الألم |
| 4 كيف أغضيت على الذلّ ولم | تنفّضي عنك غبار التّهم؟ |
| 5 أو ما كنت إذا البغي اعتدى | موجة من لهب أو من دم؟! |
| 6 كيف أقدمت وأحجمت ولم | يشتف الثّار ولم تننقمي؟ |
| 7 ربّ وا معتصماه انطلقت | ملء أفواه البنات اليّتم |
| 8 لامست أسماعهم لكنّها | لم تلامس نخوة المعتصم |

شرح المفردات:

- | | | | |
|---------------------|------------------|-----------------|--------------------|
| - أتلّقاك: أقابلُك. | - طرفي: نظري. | - مطرق: منكس. | - المنصرم: الماضي. |
| - يهمي: يجري. | - أغضيت: تجاوزت. | - البغي: الظلم. | - أحجمت: تراجعت. |

1

كيف أقدمت وأحجمت ولم يشتف الثّار ولم تننقمي؟
- ما نوع العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في البيت السابق؟

A التّرادف.

B التّضاد.

C الجناس.

D المشترك اللفظي.

2

أي الأفكار الآتية تضمنتها الأبيات السابقة؟

A عتاب الشاعر لأُمَّته على ضعفها.

B افتخار الشاعر بواقع الأمة العربية.

C الأمة تنهض بالسيف لا بالقلم.

D الأمة العربية تعيش عصراً ذهبياً.

3

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر من أبيات النص السابق.

4

كيف أغضبت على الذل ولم تنفضي عنك غبار التهم؟

- ما المعنى الضمني الذي ينطوي عليه البيت السابق؟

5

أوما كنت إذا البغي اعتدى موجة من لهب أو من دم؟!

- حدد الصورة البلاغية في البيت السابق ونوعها، ثم بين أثرها في المعنى.

- الصورة البلاغية:

- أثرها:

هات من أبيات النص مثلاً لكل من الأساليب الآتية:

- أ- أسلوب إنشائي (نداء):
- ب- أسلوب إنشائي (استفهام):
- ج- أسلوب نفي:
- حدد الصورة البلاغية في البيت السابق ونوعها، ثم بين أثرها في المعنى.
- الصورة البلاغية:
- أثرها:

6- وَفَارَقْتَكُمْ لَطُولَ الذَّلِّ نَحْوَتَكُمْ فَلَيْسَ يُؤْلِمُكُمْ خَسْفٌ وَلَا عَطْبٌ

- أي من أبيات النص السابق يتناص مع البيت السابق؟

.....

رابعاً: البلاغة

القاعدة



الجناس: تشابه كلمتين في اللفظ مع اختلافهما في المعنى، وهو نوعان:

- الجناس التام: وهو اتفاق اللفظين المتجانسين في أربعة أمور، هي: نوع الحروف، وعددها، وهيئتها، وترتيبها مع اختلاف المعنى؛ قال تعالى: ﴿مَا أَخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذًا لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ سُبْحَنَ اللَّهُ عَمَّا يُصِفُونَ﴾ [المؤمنون].

- الجناس الناقص (غير التام): وهو اختلاف اللفظين في واحد من الأمور الأربعة الآتية: نوع الحروف، وعددها، وهيئتها، وترتيبها مع اختلاف المعنى؛ مثل:
- الاختلاف في النوع: قال ﷺ: «الْخَيْلُ مَعْقُودٌ بِتَوَاصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ». [متفق عليه]
- والاختلاف في العدد: (دوام الحال محال).
- والاختلاف في الهيئة: (أي في ضبط الحروف) (الجَدُّ في الجد).
- والاختلاف في الترتيب: بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهم جلاء الشك والريب.
- وللجناس أثره في النص؛ إذ:
- يُشيع في الكلام إيقاعاً موسيقياً مُحبباً.
- ويُثير في الذهن انتباهاً بسبب الاختلاف في المعنى.
- ويُضفي على النص جمالاً إذا كان متوافقاً مع المعنى المقصود وغير مُتكلف.

قال أبو فراس الحمداني: مِنْ بَحْرِ شِعْرِكَ أَغْتَرِفُ وَبِفَضْلِ عِلْمِكَ أَعْتَرِفُ

1

- حدّد الجناس في البيت السابق وبين نوعه.

- الجنس:

- نوعه:

2

قال تعالى: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ، وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ﴾ (الضحى: 9-10)

- حَدِّدِ الْجِنَاسَ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ، وَاذْكُرْ نَوْعَهُ.

أ. الْجِنَاسُ:

ب. نَوْعُهُ:

3

أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

- قال الرسول ﷺ: " الْخَيْلُ مَعْقُودٌ بِنَوَاصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ " (متفق عليه)

- حَدِّدِ مَوْضِعَ الْجِنَاسِ النَّاqصِ فِي الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ السَّابِقِ؟

.....

4

قال أبو تمام: مَا مَاتَ مِنْ كَرَمِ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ يَحْيَا لَدَى يَحْيَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ

- ما نوع المحسن اللفظي فيما تحته خط؟ وما أثره في المعنى؟

- نوع المحسن اللفظي:

- أثره في النص:

السَّجْعُ..

القاعدة



السَّجْعُ من فنون علم البديع الذي تميَّز به فنون النثر العربي، ويوظف لجذب الانتباه بما يُحدثه من رونق وجرسٍ موسيقيٍّ للكلام. ويعني (توافق فواصل الجمل في الحرف الأخير) ويُقصد بالفواصل الكلمات الأخيرة في الجمل، ومن سمات السجع الجيد:

- التسكين حيث الوقف على الفاصلة في النثر.
- الخلو من التكرار؛ لأن التكرار يعني توافق معنى الفواصل.
- تساوي الجمل.
- البعد عن التكلف.

من أمثلة السَّجْع:

1. الصَّومُ حِرْمَانٌ مَشْرُوعٌ، وَتَأْدِيبٌ بِالْجُوعِ، وَخُشُوعٌ لِلَّهِ، وَخُضُوعٌ.
2. قال الرسول صلى الله عليه وسلم: "أَيُّهَا النَّاسُ أَقْشُوا السَّلَامَ، وَأَطْعِمُوا الطَّعَامَ، وَصَلُّوا وَالنَّاسُ نِيَامٌ، تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ بِسَلَامٍ"

أي العبارات الآتية اشتملت على السَّجْع؟

1

- A] الخير كثيرٌ، وقليلٌ فاعله.
- B] الجود بالنفس أقصى غاية الجود
- C] إذا كان الكلام من فضة، فالسكوت من ذهب.
- D] من كساه الحياء ثوبه، لم ير الناس عيبه.

- أيُّ الحِكمِ الآتيةِ تتضمَّنُ السَّجْعَ؟

- ☐ A رأسُ الحِكمةِ مخافةُ الله.
- ☐ B كلُّ حلٍّ يُنتِجُ مشاكلَ جديدةً.
- ☐ C الأعمالُ أعلى صوتًا من الكلمات.
- ☐ D لا تزهدْ في معروفٍ، فالدهرُ ذو صُرُوفٍ.

خامساً: الكلمة والجمله (تدريبات).

الممنوع من الصّرف (2)



يُمنع الاسم من الصّرف في خمس حالات:

أولاً: اسم العلم: ويُمنع في حالات معينة (تم تناولها بالتفصيل في الوحدة السابقة).

ثانياً: الصفة: ويُمنع من الصّرف في أربع حالات:

أ- الصفة على وزن (فُعْلان) الذي مؤنثه (فُعْلى): نحو: عَطْشان/ عَطْشى - غَضْبان/ غَضْبي - ظَمْآن/ ظَمْأى - فَرْحان/ فَرْحى.

ب- الصفة على وزن (أفْعَل): نحو: أَفْضَل - وَأَكْبَر - وَأَلْطَف - وَأَجْمَل.

ج- الصفة على وزن (فُعْال أو مَفْعَل) من معدول الأعداد من (1 - 10): نحو: أَخاد ومَوْخَد - تُنْاء ومَثْنى - ثَلَاث ومَثْلَث.

د- الصفة على وزن (فُعْل) وليس منها إلا كلمة (أُخْر) جمع (أُخْرى).

ثالثاً: صيغُ منتهى الجموع: وهو كلُّ جمع ثالثه ألف زائدة: بعدها حرفان، أو ثلاثة أحرف (أوسطها ساكن): نحو: مساجد - ومكارم - ومنابر - ومصابيح - وقناديل - ودنانير.

رابعاً: الاسم المنتهي بألف التانيث المقصورة: نحو: بشرى - ومرضى - وسلى - ودعوى - وجرحى.

خامساً: الاسم المنتهي بألف التانيث الممدودة: نحو: صحراء - وفقراء - وكرماء - وسعداء.

(في هذا الموضع، تُصرفُ الكلمة إذا كانت الهمزة أصلية: نحو: قُرْأ من قرأ، وابتداءً، من بدأ / أو منقلبة عن أصل واوي: نحو: سماء من سَمَو، أو منقلبة من أصل يائي: نحو: بناء من بَنَى).

1. أصبح الطفل عطشان.

- ما سبب منع الكلمة المخطوطة من الصّرف؟

.....

2. تحلى بخلقٍ أفضل.

- ما سبب منع الكلمة المخطوطة من الصّرف؟

.....

تشنية المقصور والمنقوص والممدود

القاعدة



- تشنية الاسم المقصور:

إذا كانت ألفه ثالثة تُرَدُّ إلى أصلها (واوٍ أو ياءٍ)، نحو: (عَصَا/ عَصَوَان) - (نَدَى / نَدَيَان).

وإن كانت ألفه رابعة فصاعدًا قُلِبَت ياءً، نحو: (مُصْطَفَى/ مصطفىَان) - (مُلْتَقَى/ مُلْتَقَيَان).

- تشنية الاسم المنقوص:

تبقى ياؤه كما هي، نحو: (المَحَامِي/ المحامِيَان)، أما إذا كانت ياؤه محذوفة فُتَرَدُّ إليه ياؤه، نحو:

(مُحَامٍ، مُحَامِيَان).

- تشنية الاسم الممدود:

ننظرُ إلى نوعِ همزته، فإذا أن تكونَ أصليَّةً، أو مُنْقَلِبَةً عن أصلٍ، أو زائدةً للتأنيث.

- فإذا كانت الهمزة أصليَّةً بَقِيَت على حَالِهَا، نحو: (قَرَاءَ/ قَرَاءَان).

- وإذا كانت مُنْقَلِبَةً عن أصلٍ جَازَ أن تَبْقَى على حَالِهَا أو تُقَلَّبَ واوًا، نحو: (بَنَاءَ/ بَنَاءَان أو بَنَآوان).

- وإذا كانت زائدةً للتأنيث قُلِبَت واوًا: (حَسَنَاءَ/ حَسَنَآوان) - (بَيضَاءَ/ بَيضَآوان).

19

أَجْمَلُ هَدِيَّةٍ وَرَدَّةٍ حَمْرَاءُ.

- ثَنِ الاسم الممدود (حمرَاء)، واذكر ما حدث فيه من تغيير.

الجملة: "أَجْمَلُ هَدِيَّةٍ وَرَدَّتَانِ

التغيير:

- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

1. الهدى هدى الله.

- ما التثنية الصحيحة للكلمة المخطوطة؟

أ. الهديان_ ب. الهديين ج. الهدوان د. الهديات

2. الصدى من الظواهر الطبيعية.

- ما التثنية الصحيحة للكلمة المخطوطة؟

أ. الصديان. ب. الصديين. ج. الصدوان ج. الصديات.

3. الساعي للخير كفاعله.

- ما التثنية الصحيحة للكلمة المخطوطة؟

أ. الساعيان للخير كفاعليه. ب. الساعيون للخير كفاعليه.
ج. الساعيان للخير كفاعليه. ج. الساعون للخير كفاعليه.

4. (حضرتُ مُلتقى مُتميّزاً للأدباءِ الشبابِ).

- ما التثنية الصحيحة لكلمة (ملتقى) في الجملة السابقة؟

أ. مُلتقيين. ب. مُلتقين. ج. مُلتقون. د. مُلتقيات.

جمع المقصور والمنقوص والممدود

القاعدة



كيفية جمع المقصور جمعاً سالماً:

1- جمعُ المذكرِ السَّالمِ: تُحذفُ ألفُ الاسمِ المقصورِ، وتبقى الفتحةُ على ما قبلَ واوِ الجمعِ أو يائه،
مثل: الأعلى: (الأعلَوْنَ - الأعلَيْن).

2- جمعُ المؤنَّثِ السَّالمِ:

أ- إذا كانت ألفُ المقصورِ ثالثةً، رُدَّتْ الألفُ إلى أصلِها (الواو - الياء).

مثل: (عَصَا: عَصَوَات)، (جَنَى: جَنَيَات).

ب- إذا كانت ألفُ المقصورِ رابعةً فأكثر، قُلبتْ ياءً،

مثل: (عُظْمَى: عُظْمَيَات)، (مُنْتَدَى - مُنْتَدَيَات).

كيفية جمع المنقوص جمعاً سالماً:

1- جمعُ المذكرِ السَّالمِ: تُحذفُ ياءُهِ ويُضمُّ ما قبلَ الواوِ في حالةِ الرفعِ، ويُكسَرُ ما قبلَ الياءِ في حالتي
النصبِ والجرِّ، مثل: (الدَّاعِي: الدَّاعُونَ - الدَّاعِينَ).

2- جمعُ المؤنَّثِ السَّالمِ: تبقى ياءُهِ (المُحَامِيَّة: المُحَامِيَّات).

كيفية جمع الممدود جمعاً سالماً:

1- جمعُ المذكرِ السَّالمِ:

أ- إذا كانت همزةُ الممدودِ أصليةً بقيتْ،

مثل: رَفَاء: (رَفَافُونَ - رَفَافِينَ).

ب- إذا كانت همزةُ الممدودِ منقلبةً عن أصلٍ جازَ بقاءُ الهمزةِ، وجازَ قلبُها واوًا،

مثل: بَنَاء: (بَنَافُونَ - بَنَافِينَ) [الهمزةُ منقلبةً عن ياءٍ].

ومثل: عَدَاء: (عَدَافُونَ - عَدَافِينَ) [الهمزةُ منقلبةً عن واوٍ].

2- جمعُ المؤنَّثِ السَّالمِ:

أ- إذا كانت همزةُ الممدودِ أصليةً بقيتْ، مثل: (إِنْشَاء: إِنْشَاءَات)

ب- إذا كانت همزةُ الممدودِ منقلبةً عن أصلٍ، جازَ بقاءُ الهمزةِ وجازَ قلبُها واوًا،

مثل: بِنَاء: (بِنَافَات - بِنَافَات)، نَمَاء: (نَمَافَات - نَمَافَات).

ج- إذا كانت همزةُ الممدودِ زائدةً للتأنيثِ، قُلبتْ واوًا،

مثل: (خَضِرَاء: خَضِرَافَات).

اجْمَعِ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ جَمْعًا مُؤَنَّثًا سَالِمًا.

1

- هُدًى:

- الْقَاضِي:

(سافرتُ عبرَ الصَّحراءِ)

2

- حدِّدِ الاسمَ الممدودَ واجمعهُ مُغَيَّرًا مَا يَلِزَمُ.

- الاسمَ الممدودَ:

- جمعه:

3. المحامي حضر الجلسة.

- اجمع الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة مُغَيَّرًا مَا يَلِزَمُ

.....

4. بناء المدرسة كبيرٌ

- اجمع الاسمَ الممدودَ فِي الجُمْلَةِ السابقةِ جَمْعًا سَالِمًا، مُغَيَّرًا مَا يَلِزَمُ:

.....

5. أحب لون الوردة البيضاء.

- اجمع الاسمَ الممدودَ فِي الجُمْلَةِ السابقةِ جَمْعًا سَالِمًا، مُغَيَّرًا مَا يَلِزَمُ .

.....



النَّوَاسِخُ: (كان وأخواتها - إنَّ وأخواتها).

- كان وأخواتها (الأفعال الناسخة):

- وتختصُّ بالدخولِ على الجُمْلَةِ الاسميَّةِ: فترفعُ المبتدأَ، ويُسمَّى اسمُها، وتنصبُ الخبرَ ويُسمَّى خبرَها.

- أخواتُ كان هي: (أصبحَ، أضحى، ظلَّ، أمسى، باتَ، صارَ، ليسَ، ما زالَ، ما برحَ، ما فتى، ما انفكَّ، ما دامَ).

- يتقدَّمُ خبرُها على اسمِها أحيانًا، مثالٌ: كان في بيتنا ضيفٌ.

- منها ما لا يعملُ إلَّا في الماضي: (ليس - ما دامَ)، ويسمَّى (الجامد غير المتصرّف).

- ومنها ما يعملُ في الماضي والمضارع فقط: (زال - انفكَّ - فتى - برحَ)، ويسمَّى (ناقص التصرّف).

- ومنها ما يعملُ في جميع الأزمنة: (كان - أصبح - ظل - أضحى - أمسى - بات - صارَ)، ويسمَّى (تامّ التصرّف).

1- (المعلمون مخلصون في عملهم).

- أدخل حرفًا ناسخًا مرةً، وفعلًا ناسخًا مرةً أخرى على الجملة السابقة مغيّرًا ما يلزم:

الحرف الناسخ:

الفعل الناسخ:

طريقة كتابة النص الإقناعي

أهمية (أضرار)

لا شك أن له (لها) فوائد (أضرار) كثيرة بالنسبة للفرد والمجتمع،

.....

لقد حثنا (حذرنا) الدين الإسلامي على (من)، (تقوم بذكر الأدلة والحجج (قرآن أو حديث) التي تقنع بالفكرة (الأهمية أو الخطورة)،

.....

.....

.....

.....

.....

ولقد أثبتت الدراسات أن له (لها) فوائد (أضرار) كثيرة (تقوم بذكر أدلة وأمثلة من الواقع) التي تقنع بالفكرة (الأهمية أو الخطورة)،

.....

.....

.....

.....

.....

وختاماً، يجب علينا جميعاً المحافظة على، (للشيء المفيد) أو الابتعاد عن
(للشيء الضار)؛ حتى

الكتابة: المقال الإقناعي.

- (يشهد عصرنا الحالي ثورة كبيرة في مجال الاتصالات، فقد انتشرت وسائل التواصل الاجتماعي، وضع الناس أوقاتهم فيها) ..

- في حدودِ خمسةَ عَشَرَ سَطْرًا، اكتبْ (مَقَالًا إقْناعِيًّا) تقنِعْ فيه القارئ باستخدام تلك الوسائل استخدامًا نافعًا منضبطًا، مُراعِيًّا فيه خِصائِصِ النَّصِّ الإقْناعِيِّ، ومُوظِّفًا عَلامَاتِ التَّرْقيمِ وأدواتِ الرِّبْطِ المُناسبة، مَعَ خُلُوقِ الكِتابَةِ

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is a margin at the top, followed by a dashed line, and then several more solid blue lines. The paper appears to be from a notebook or a set of legal pads.

- (أَوْقَاتُ الْفَرَاغِ نِعْمَةٌ يَجْهَلُ فَضْلَهَا الْكَثِيرُ مِنَ الشَّبَابِ)

- فِي حُدُودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا اكْتُبْ (مَقَالًا إِقْنَاعِيًّا) تُقْنِعُ فِيهِ أَصْدِقَاءَكَ بِأَهْمِيَّةِ اسْتِغْلَالِ
أَوْقَاتِ فَرَاغِهِمْ بِمَا يَعُودُ عَلَيْهِمُ بِالنَّفْعِ وَالْفَائِدَةِ، مُرَاعِيًا خَصَائِصَ النَّصِّ الْإِقْنَاعِيِّ، وَمُوظِّفًا
عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَأَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ، مَعَ خُلُوقِ الْكِتَابَةِ مِنَ الْأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ وَالْإِمْلَائِيَّةِ.

- في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب مقالًا إقناعيًا عن (الاهتمام والعناية بالعلم والتعلم)،
مؤلفًا من مقدمة مناسبة ممهدة للموضوع وعرض وخاتمة مناسبة، مُراعياً خصائص النصّ
الإقناعي، موظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلو الكتابة من الأغلاط
النحوية والإملائية.